

經部

欽定四庫全書

經部

周易函書別集 目錄 卷二

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脈

校對官修撰臣吳錫齡

謄錄監生臣高伯揚

欽定四庫全書

周易函書別集目録

周易函書别集卷一

禮部侍郎胡煦撰

易學須知

須知周易一書即伏羲大圓圖中所有六十四象文王開而為卦各予以名各係以辭遂名周易其三百八十四爻又即文王之六十四卦而周公拆之加以爻辭者也

須知伏羲大圓圖又即先天八卦圓圖更加一倍者也

須知伏羲先天四圖非伏羲之創為也全倣象於河圖洛書故陰陽兩象倣於奇耦而内外之分上下之位終始之序莫不隱與肖也

須知圖書既為畫卦之資則畫卦之理必先具於圖書之中

須知伏羲畫卦既則圖書則所畫之卦亦必具有圖書之妙

須知伏羲四圖全倣圖書文王卦爻全宗伏羲則爻必

宗卦卦必宗先天先天必宗圖書一以貫之方為真易
煦所由有循環太極一圖
須知文周卦爻既出先天圖則全部周易俱是先天俱
是活潑潑地俱是圓轉流通的安得執為後天而認作
有形有體不可移易之物至今後儒指為卦變
須知後儒之解周易說出千萬種道理來因有一卦之
爻不能相通因有本卦所有之爻全與卦背者矣當知
周易渾渾淪淪止是一箇道理是聖聖相傳之真諦故

煦之函書意欲將從前所有之誤盡為剖正

須知河圖之妙全在合處洛書之妙全在分處

須知河圖洛書皆作易源頭若云洛書所以作範孔子說入易中豈非孔子之誤

須知河圖洛書同出伏羲時蓋無洛書之分無以顯河圖之合無河圖之合亦無以顯洛書之分故必兼此二圖始得畫卦之妙謂為大禹時神龜出洛此後儒之誤

孔子經文無此言也

須知則書作範亦後儒之誤孔子既無明訓洪範具在要亦未有明文

須知伏羲有先天無後天者以圓圖之内合則於河圖圓圖之外分則於洛書故不必更倣洛書畫為後天也

須知河圖之數十至全者也先天之渾淪也洛書之數九不全者也後天之既分也盖太極中涵原極渾全無所不有至生而為物則各得其偏故時乘六龍以御天之妙必歸諸乾元至羣龍之可見則止分六龍之一二

而已

須知內合外分即河圖中內生外成之旨故聖人傳心之妙盡發洩於先天四圖

須知河圖四象必全生成渾合便具萬理靜涵之妙

須知河圖奇與奇連耦與耦連便具循環不息之機

須知河圖奇耦之生皆在內奇耦之盛皆在外便具大本達道之理

須知初生之陰陽皆在內垂盡之陰陽皆在外便具始

終微盛之妙

須知河圖奇生於北内耦生於南内便具陰陽互根之秘

須知初生之奇不離盛陰極盛之奇便含微陰初生之耦不離盛陽極盛之耦便含微陽便具陰陽相須之妙

須知易有太極是孔子於兩儀四象既生之後逆遡兩儀四象之所由以生原有一種不可言説道理而因稱為太極太者尊上之辭極者無以復加之謂是言兩儀

肇生先有尊上而無以復加者存故以為易之有也亦如乾彖賛元不能明言其中所有但以為萬物資始者然耳非可以圖畫者也果有圖則孔子當即言之孔子當即傳之矣

須知後儒所傳太極一圖是後儒所撰之圖非孔子之所傳也但明太極之理自知太極非圖可畫

須知太極既不可以圖畫則後儒無極一圖加於太極之上益愈支離

須知後儒以無極二字與太極並稱則竟以太極為有矣夫太極云者孔子特懸揣而尊重之以為有此極至無加之理耳其或有或無皆其所包其非有非無皆其所包乃忽挑出無之一字在太極之外是謂不知太極之理

須知太極既謂之極矣無極而復謂之極是兩極矣太極之上猶有至極之理存焉太極而猶得謂為極乎

須知函書所畫循環一圖亦稱為循環太極圖者非謂

太極竟可畫也止是陰陽兩象糾繆迴環相須互根用以明內外往来上下終始之妙耳

須知通書動而生陽静而生陰之說亦止是流行中道理非生天生地之太極便是如此蓋太極初生便具兩儀從無先生天後生地先生男後生女之說繫傳曰天地絪緼萬物化醇男女搆精萬物化生是天地男女之交也如曰陽之極然後生陰則陰為陽子而陽之權已謝矣陰之極然後生陽則陽為陰子而陰之權已謝矣

誠不解何時為隂陽得交之時也夫萬物之生固皆隂陽交後之事因知此語不能無弊

須知無極之極與太極之極不同亦止説流行一邊事葢此極字即動極而静静極復動之極非太極之極也因有陽極生隂隂極生陽之説故遂以生隂生陽者為極又因陽之未極原未有隂故以陽極之前為隂之無隂之未極原未有陽故以隂極之前為陽之無此是通書説流行之理耳若太極之極則隂陽同時俱生者也

故孔子曰易有太極是生兩儀不然何得有陰陽相交萬物化生之事

須知生天生地之太極是可想而不可說可以意會而不可以圖傳者也

須知太極者靜鎮於中其出不窮不可思議不可言說者也所生之萬物則有形有質不可互易者也其斡旋運轉之能全是太極所生陰陽之力故曰一陰一陽之謂道又曰形而上者謂之道謂陰陽為形器則陰陽淪

於萬物是謂不知陰陽謂道為形器之所以然則達道又占却了大本地位是謂不知道請看六經四子書凡所言之道有不在作用一邉者乎

須知先天圓圖全本河圖洛書畫出其中虛者便是太極此後兩儀四象八卦以漸而分愈分而愈不可窮實皆由在内者生出此即河圖生數在内便含成數之象然既虛其中矣豈竟可把作圖看

須知太極生兩儀兩儀生四象有能生者即有能生之

所成者生者内而成者外是即河圖内生外成之義

須知所生之兩儀不離太極所生之四象不離兩儀此即河圖成數各附於生數之義

須知微陽初生於坤中微陰初生於乾中即一奇之生於北内二耦之生於南内

須知盛陰盛陽然後外出此即七奇之成然後出外六耦之成然後出外也

須知盛陽終於西外盛陰終於東外此即九奇終於西

外八耦終於東外也

須知一陽二陽三陽相連一陰二陰三陰相連然後以漸而終於外此即一三與七連二四與六連然後九奇八耦以漸而外終之義也

須知先天圖中既具循環不息之義而又可交交析之以觀其內合外分兩儀四象八卦之不同也至其析而為卦每爻各具一義到得上爻又以為窮極將反則是逐爻而論亦莫非循環不息之義也

須知河圖既為先天則未發之中豈能動著絲毫故河圖有連法無拆法

須知後儒拆河圖之數各配以卦以為立法即在於此是未知先天二字之義也河圖而可拆也將未發之中亦可拆為喜怒哀樂乎後儒必拆河圖配以卦爻總為洛書之數各有卦爻相配而已然後天可以卦爻相配而先天則斷不可也

須知十者河圖九者洛書此先天後天之分也謂十為

書而九為圖非讀書窮理者也至謂圖書與先天四圖為偽作者亦愈支離甚矣夫孔子繫傳固已逐圖詳釋矣

須知先天小圓圖有內外三爻之折法以其由內出外漸加而後生故太極兩儀四象之妙悉具其中

須知先天小圓圖有上下左右之連法以循環不息相依互根之妙悉具其中

須知小圓圖有始微中盛末衰之三候所以文周立卦

亦時有三候有內外上下之三等所以文周立卦亦位有三等

須知洛書便是拆河圖而成者如拆一六為乾坎拆三八為艮震之類故知既有洛書則河圖斷無拆法蓋後天不容有兩也

須知七九易位者金以從所畏而易其位針之指南是也火以太烈侵過其分而易其位蓋火無實形麗於虛而易散唯入於金中分之合之唯其所便故金能留火

之性此所由易其位也無寒火而有温泉陽能侵陰陰不能侵陽也又須知其數雖易而金火之性仍自各得其分非有易也

須知金以斷制為性斷則必分故分九而為二七火以融物為性融則必合故合二七而為九

須知一者體統之太極也其後每加一數而奇耦以變其所加之一則流行之太極也

須知陰陽五行俱是先氣而後形水火以氣用故居先

土金以形用故居後木兼形氣故中處焉其堅而實者形也而漸長漸大則氣也

須知萬物之生始於氣而終於形故生數皆氣而成數皆形也

須知伏羲八卦雷風始之始於氣也山澤終之終於形也皆河圖中先氣後形内生外成之義

須知雷風氣而山澤形而坎離適居其中當交接之際故水火二者遂各具半氣半形之用

須知萬物將成形時皆由水始便是圖書中天一生水之義乾坤初爻皆象之以水序卦之初屯蒙六卦皆水悉此義也

須知乾坤初爻一象流動之水一象凝定之水便是陰陽不同之義

須知方圖横圖除乾坤覆載於上下者不論其在中者皆雷風之氣在外者皆山澤之形以萬事萬物俱由中起莫非氣始形終生中成外之義

須知方圖止以寓相交之義然猶在方交之始故亦以為先天而入於大圓之中

須知後天八卦由坎而始皆天一生水之義男女構精說在天地絪緼之後絪緼者氣之始構精者形之始也精即水也

須知後天八卦即先天八卦一交而成者也四正交一爻者也四隅交兩爻者也乾坤中交也坎離上下交也艮巽則下之兩爻與上之兩爻交也震兑則下之一爻

既與上交而上之一爻又與下交也

須知陰始不能與陽始交陰終不能與陽終交者不克相續故也陰之始與陽之終交陽之始與陰之終交其氣相續故耳此所以四隅之卦自相交也

須知伏羲八卦圓圖及六十四卦圓圖以卦象列者皆文王作易之圖隨周易而并傳者也非伏羲之本圖也

須知伏羲之本圖止欲發明兩儀四象八卦自太極生出之旨故其東陽西陰原止兩畫非有八段及六十四

段之別也

須知伏羲初畫時陽東陰西連爲一圈當止別以二色其四象八卦之皆連者亦如是也後世聖人開而爲卦欲以一色分別陰陽則不得不以連斷爲文

須知三十六畫之小圓圖文王之圖也十四畫之小圓圖則伏羲之本圖也五百七十六畫之大圓圖文王之圖也一百二十六畫之大圓圖則伏羲之本圖也伏羲之圖久已失傳今悉補之不然則是伏羲居四聖之最

先爲周易所自始乃反不得有伏羲之易矣
須知伏羲四圖以小圓圖爲主大圓圖則小圓圖之重
也至文王開而爲卦則遂以大圓圖爲主
須知大横圖即折大圓圖而成之者也小横圖即折小
圓圖而成之者也皆所以顯加一倍之法及乾始坤終
包羅六子之義與乾一兑二推衍八卦之數者也
須知伏羲止於四圖而無窮之妙自具其中雖經歴聖
闡揚莫之能殫今觀太極之藴含有能極盡而闡揚者

乎兩儀四象八卦之變化有能極盡而闡揚者乎今觀命爻之法於兩儀分得之爻用一初字非指其發源於太極藉以解圖中之緼乎彖之往来上下内外終始非指其發源於中漸往於外用以解圖中陰陽不息之機乎

須知伏羲止有四圖而萬事萬物之理已備是體用一如天人一致者也故不待開而為卦遂成伏羲之易

須知伏羲之圖既未開而為卦則亦并未有八卦及六

十四卦之名下繫第六章確有明證而從前未得其解遂令學易者無處摸索
須知下繫第六章說文王作易既有原本却與伏羲之圖不相混淆至後段因貳以濟民行則所以明作易之故也
須知第六章以稱名為衰世之意便知卦之有名非稱於伏羲蓋伏羲時當中古不可謂為衰世況嗜欲未開無吉凶可趨避也

須知卦名之稱各有義類黄帝蚩尤始造兵端伏羲之時安得遂有師乎至於井鼎噬嗑之始皆在伏羲之後如不稽類安得而知

須知彰往八字皆是説伏羲之圖彰往謂圖之在外者察來謂圖之在内者是分内外而言也微顯者引外而入内闡幽者引内而出外是合内外而言也下面當名八字方説文王作易當名之上加一開字便謂開圖為卦用以作易也此處方曰開圖則伏羲之時圖之未開

亦已明矣開圖方曰當名則伏羲之時既未有卦并未有名亦已明矣

須知察来之来指太極之涵藴而言便是聖人作易本意用以傳心之的㫖文王於乾卦説出元字周公於卦爻説出初字孔子於繫傳説出太極皆是此㫖以此處非可言説但要人留神注意於此耳

須知衰世而謂之為意是言作易之心如此非竟以作易之時為衰世也

須知易中所有之卦既出先天圖則所繫之卦辭即莫非表章圖蘊者矣故能於事物未起之先即具有前知之妙

須知文王之卦得於先天則全部周易無有一卦一爻不是先天則必無有一卦一爻為形器之可拘者矣

須知揲筮求卦全是從太極陰陽將動欲動之時以探討陰陽太少之氣機陰陽太少有何形質有何體段故知周易所有卦爻全是先天

須知東陽西陰南陽北陰之說皆所以釋先天圖也東陽西陰者兩儀也南陽北陰者謂東之南西之南東之北西之北也自四象八卦以後莫不如是此伏羲連而不斷之圖也文王之圖雖亦具有此象然非以伏羲之圖證之不可得而辨矣若以文王卦圖認作兩儀則兩儀當為九十六畫矣故知伏羲大圖兩儀止得兩畫後之觀圖者一卦止作一卦看烏得而辨之

須知先天一圖立卦象之法即出於其中以其有初末

徵盛上下消息之旨也以其時止三候位止三等也須知先天一圖歲令月窟之旨悉出其中以晦朔弦望及十二辟卦其生陰生陽之時位無弗同也須知先天一圖天根之義亦出其中以天道聖學之大原天人合一之妙旨皆藴於圖其中之不可畫者是也須知天根月窟之説非指復姤而言只是邵子指明先天圖中流行之氣與相須互根之義耳是解三畫之小圖也若復姤則六畫之卦矣

須知天根即天心之說但心以肆應不窮者言根以生生不息者言各有其旨而其義則同也

須知天有何根只因上面象天之純乾由此震之一陽初生而始故謂為天之根

須知月有何窟只因月之本象全是陰體向為陽光所掩故不可見今幸陽光讓得一分然後陰體的然呈露故以為月之窟

須知遇巽逢乾全是向上下流轉處說循環之氣類而

推之則震之遇離離之遇兌兌之遇乾巽之遇坎坎之遇艮艮之遇坤其順其逆莫不如是

須知既有順遇必有逆遇皆此相親之兩卦而往来之機寓焉矣故煦亦另設先天順遇先天逆遇之圖

須知順遇逆遇皆在兩卦縫中合前後兩卦而成之者故遂名為縫卦圖此非意為之也因見周公爻辭每有鄰遇二字用意推求既久而得之始知鄰遇二字皆指始初相比之二卦既已分居而變動之爻復得相比故

云然也

須知周易中言遇必在縫中之卦非此縫卦則無有言遇者矣譬諸逆旅雖無日不與人遇而終不可以言遇必與同鄉同井最相親厚者相值然後始可以云遇也周易立辭之精其妙如此豈略觀大意所能辨哉詳具函書各卦之中

須知易中言鄰與言遇相似亦謂先天圖中本相親比之卦詳具函書各卦中

須知先天圖中全是流行之氣則稱為對待不移者非也觀天根月窟之妙及一陽二陽三陽相連而不斷一陰二陰三陰相連而不斷可知矣

須知先天大圓小圓既具流行之氣則必無截然可分之界故雖文王開而為卦亦宜向連貫處留神體察所以周公爻辭有先天相連之二卦忽而相比遂以鄰遇言之而發明先天連貫之旨若後天則形質已成故四正四隅皆各安其位而不遷今以後天為流行不息是

與論先天者均失其旨矣其以後天為流行不息者不過因孔子說卦有帝出乎震一段耳然此一段是說天地生物之大道由中出外由外歸中之妙特借有形有質之後顯而可見者以指明之觀震始艮終之說可知非謂後天圖竟是流行者也然其位既定而流行之理自在其中

須知聖人立卦皆是發明變動之妙與天運之不息太極之日出而不窮相似故多注意於流行一邊如萬物

本天則先天圖後天圖皆由乾而始萬物之生將欲成形莫不資水以始故後天之數遂以坎為一數而辟卦之先於子半亦是此義至於由水生木而其形已肇故孔子之於說卦發明震以始之艮以終之而三統之有取於建寅亦是此義凡皆流行之故也今謂後天為對待不移者為是各居其方耳然方雖各居而氣實相通但不可以對待不移之一說拘也若先天在渾淪未發之中活潑潑地斷不可謂為對待不移何也果其不移

而如許之萬物從何自生也

須知加一倍之說看來雖甚容易而四聖所闡莫非加一倍中變化之妙所以邵子曰天向一中生造化人從心上起經綸人之作事先從心中發出一念逮至做成事業則千態萬狀不可名言此即先天圖中内合外分之象

須知文王比象洛書作為後天小圖却無後天大圖者以文王所用之卦皆開先天大圖而得之者也既本伏

羲大圖之卦作為周易則所闡明皆伏羲圖中之藴又安用後天之大圖為哉

須知大撓之造支干亦由先天四圖始也五行出於四象四象出於兩儀然五行之中莫不各有陰陽而陰陽之中莫不各有微盛今觀先天四圖原具陰陽微盛之理支干既各有五行又於其中分别陰陽微盛其妙不已具於是乎

須知支干納於爻中原具陰陽微盛之旨則其驗於時

日亦止是陰陽微盛之旨耳其甲子乙丑之類皆假立之名目也

須知大撓之造支干皆因卦爻動變實能取驗於時日者故作為支干二十二字用以明卦中之爻如某歲為甲子某歲為乙丑某日為甲子某日為乙丑皆非妄設者也逮至後世支干之沿流於時日者既皆確有可驗而壬乙奇遁之設遂不顧其驗與不驗而紛然起矣要彼小術雖或偶有所驗率皆依傍時日庶幾得之總不

如周易雖極遠極幽之事莫不於吉凶之分際親切著明斷然而無悞也特其理幽深非粗淺之可學其德妙契天道非褻越者之可易言也

須知納甲之設皆聖人借日月交光之旨用以明易所謂仰觀天文者是也然止稱為納甲者是因其所在之方用以紀六位時成之象耳其妙既與先天卦象相同其時亦與先天卦候相準至若甲乙丙丁亦有何奇後之術數家但記其所納之甲而不記其六成之象虛存

此納甲之名亦卒歸無用焉耳

須知聖人仰觀俯察作為周易則日月交光正仰觀之事

須知日月交光皆天地自然之易而伏羲之圖正所以倣象其精蘊者也今以納甲為術數者流則先甲先庚西南東北大明終始帝乙歸妹已日乃孚之義文周之前實已有之亦可曰文周為術數乎且出震息兑盈乾虛坤皆天地自然之陰陽相循無端終古不易無日不

在眼前而常人視之尚莫能鮮豈術數家所能窺其奥而妄擬者乎

須知天為一元之合地之必與天對者以人處地上資地以有其生故也然日月與地三物適為兩儀何也奇一而耦兩陽畫連而陰畫斷連斯一斷斯兩陰陽之義也日陽故奇月與地皆陰故偶也坤之卦辭不言地而言月借其同類者而證之云耳又緣人處地上不能全見地面而能全見月面故也若據理而論天之空懸寥

廓不知大於地幾萬萬倍矣豈地之所能配乎故易曰
地道無成
須知火珠林中干之所納絶無可取而支之所納每有
奇驗其中皆有精義存焉要亦聖人深知陰陽始終微
盛之情而比合於卦爻擬議於人事考驗之於歲時日
月而覺其爻之動也與其支之義相符然後定其爻為
其支又以此爻徵諸歲時其驗於其歲其時歷歷不爽
也然後定其支於其歲其時其於干也亦然然後知其

歲確為其干其歲確為其支也其於日月也亦然所由謂支干之作與納甲之說皆由周易始也後世以火珠林為術數置焉不講亦未知數所由起原有至精之妙義存焉逮於占卜之家互相傳授確有明驗而術數者流推出生克制化之用是即易中當位不當位之說耳要其所以能然之故又豈術數家所能妄作者哉須知周易精粗不遺小大悉備所以能冒天下之道故干支之說悉從卦爻而起而文周之易亦遂有庚甲已

乙之說

須知術家所傳六合六冲亦出於周易八純之卦占散事則宜為六冲也初世之卦除巽之在内者變去變來皆不成合者不論其餘六卦并乾坤之三世皆為六合占成事則宜

須知術家因卦中之冲合亦遂有日月之冲合如日冲則動月冲則破是其冲也如日月生合則其事大利是其合也

須知旬空之說因在旬中則所動之爻不驗此亦由周易始也

須知生旺墓絶之理亦由周易始也如用爻衰弱喜遇生扶用爻休囚喜當旺相用爻重疊則喜墓忌爻揺動則喜絶是也

須知納支驗而納干不驗者支曰地支静而有常故納於爻中之位遂與爻同德隨之而定干曰天干流行不息納於爻中之位而不定故一卦止納一干

須知易冒天下之道本末内外大小精粗俱無所遺故卜筮者得藉之以自神其實聖人寄天地之道於圖象文周發圖象之秘於卦爻既非浮竊者所能又懼其漫無可入或厭苦而棄去之又虞大道非此莫傳又以百姓日用而不知則吉凶無所趨避終無以濟民之行因寓意於占卜而納支干於中使樂前知習術數者傳其文以俟其人或知後世將有秦火一闗故藉卜筮以永亦未可知當知聖人固前知者也

須知揲蓍之法是聖人倣象於易數以求合乎太極陰陽四象之妙者其妙在易而不在蓍但以為蓍中之妙與易理何干

須知卜筮之説是聖人導人學易之路至其精藴則性命之原本天人之一致也第性與天道不可得聞敏求好學人又間不一出即出矣又或淹於文史莫探其本聖人懼易道深微或至中絶故寄其道於卜筮使永其傳也若云周易止是占卜之書孔子何復有窮理盡性

至命之說哉

須知揲筮之法分二掛一揲四歸奇而要其所得遂有陰陽太少之四象而綜其全數自具六十四種之形體非其擬議妙合天道那易有此也然後知聖人立法之精也

周易函書别集卷一

欽定四庫全書

周易函書别集卷二

禮部侍郎胡煦撰

易學須知

須知周公命爻用一初字其原皆出於先天圓圖凡九皆東陽凡六皆西陰因在方加之始故以為初是初之一字既明其發原於太極又以見三十二卦咸得而資之故曰其初難知至於上爻各成其體各具一象故曰其上易知

須知初之一字最有關係蓋卦之方成尚未有象不能定諸位止可考諸時故前面有太極唯此一初字始能標之後面有二三四五上唯此一初字始能統之須知時則以前統後者也位則以上臨下者也

須知八卦圓圖初加之一畫皆從太極天心流行而出原具生生不息之妙故周公命之為初而孔子彖辭因遂有來往内外之説其上下則謂陰陽之位終始則謂陰陽之時也此八字見於彖中後儒每多錯會故誤認

為卦變然此八字又由一來字而始故孔子欲人察來

即周公用初字之義也

須知初加之兩儀已在太極之外然非此兩儀則太極無由以顯故張子曰不有兩則無一然非此兩儀則後此之四象八卦皆無由以生故孔子謂一陰一陽之謂道而周公遂以初字標之言初則後此之無窮不可量矣

須知凡言來者皆指內卦而初則來之始也凡言往者

皆指外卦而上則往之終也

須知卦在初爻尚有三十二卦可通二爻有十六卦可通三爻有八卦可通四爻有四卦可通五爻有兩卦可通到得六爻始定此一卦之體故曰初難知而上易知

須知初爻出自太極原屬兩儀由是而二三四五至於上爻又是從八卦四象兩儀反而約之以定此一卦之太極也所由曰成之者性也何云定此一卦之太極如上之一爻無卦可分是獨得者也專一不分故象太極

五則兩爻共之與兩儀同四則四爻共之與四象同三則八爻共之與八卦同二則十六爻共之與重儀同初則三十二爻共之與重象同矣

須知凡来皆自太極而来凡往皆謂其外出故執卦變卦綜者誤也盖此来往字皆說卦體方成陰陽摩盪之妙非說此卦成體之後也若其體既成則確不可易安能割彼卦之爻安於此卦如後儒卦變之說乎至於文王序卦顛倒兩卦而連為一處者正謂有陰則必有陽

有朝則必有昏有此則必有彼是欲人顛倒其妙以窮盡觀玩之法非謂卦變非而卦綜是也果有是綜則孔子當言之矣大約來氏之為此止欲證卦變之誤耳然亦不可誤解錯綜二字至以錯綜論卦其誤仍與卦變相同

須知錯綜二字原是指數而言本上參伍字來參伍者九六之合乾坤相須之妙也乾之用九而不用六坤之用六而不用九皆參伍中之義也天地之氣在天地之

間原相合而不可分特自其用時乃始分别隂陽耳故當隂重陽亢之時皆各有偏用之氣若重隂而得陽九之用陽亢而得隂六之用皆參伍之旣和故不言九六而言參伍參伍者數也故曰參伍以變錯綜其數天地以合而有功故遂以參伍言之參與伍皆陽九之生數合之則成少隂之八所以明陽有為隂無為之義也然參伍者又十五也參其伍寓一竒二偶天生地成之義伍其參寓九六分居參天兩地之義唯參伍而始有錯

綜唯錯綜而九六始有分合錯綜之義大矣哉

須知初上九六二三四五八字之解而三百八十四爻之義俱已全備其中

須知初不言下不言一上不言六不言末而九六字或上或下莫不各有精義詳見原文

須知二三四五之數僅詳於中四爻而初上則異以初非數之所能始以上非數之所能終也

須知中四爻別為二三四五者皆因每爻各兼有時位

二義必不可分故以初之一字引端於下則知必有中末者存也以上之一字引端於上則知必有中下者存也

須知中四爻獨紀之以數者以上爻象天下爻象地其中所生之萬物非數莫之紀也又因爻中之時位皆莫不有數存也

須知易中凡言往來皆是教人觀象認取主爻之法又以明成卦之由在此一爻也

須知每爻皆可通為四爻故有見有伏有動有變若但止於一爻不能相通何得謂之為易何得有陰極變陽陽極變陰之事

須知有十六陽卦之說以一卦兼統四卦一爻兼統四爻而六十四卦已備於此

須知六十四卦之中有陽卦十六陰卦十六陽卦而雜陰卦者十六陰卦而雜陽卦者十六第陰不得陽則全然無用故以十六陽卦為主而見伏動變皆因之地道

無成而代有終也

須知繫傳用一索字皆兼交與生之兩義其中有一往一來之兩象一與一取之兩法故可旁通四爻不知者遂疑為卦變

須知內外之說即在往来二字之中但解諸卦之成皆各先有體卦自當知往来之義皆指用爻言也往来既明則內外之體自定內外之體既定則上下之義益明然而終始微顯之義亦即在其中矣

須知有看爻之法如卦有微顯初則必其微焉者也卦有上下初則必其下焉者也卦有始終初則必其始焉者也卦有尊甲初則必其甲焉者也卦有深淺初在下則必其深焉者也六爻之時位由此而推莫不類然又須知始終之在卦爻有因震巽而言始有因艮兊而言終者不可不察也

須知上爻為窮極將反之爻謂其無有上於此者然後謂為上也若更有上於此者則此爻烏得為上若對初

而言之則此爻即其終矣故卦止六爻
須知卦至五爻而下四爻皆其所統故以為君位卦至
六爻而一卦之精神全聚於此以卦氣自下而升至上
則其歸結處也上之為言謂自五爻以下皆下焉者耳
不以上為君位以其處於天位非人之所能至也五則
上卦之人位故以為君凡在上者皆可統下故姤之二
爻便有包初之說而萃至九四亦有不當位之譏其餘
諸爻可類推矣

須知六之統下五爻者天之無不覆也九五之為君者上奉天而下統人也四之統下宰臣之分理也三之統下百司之分職也二之包初於蒙始見之矣

須知八字看爻之法又須知因卦論爻之法即如初之一字不過謂成爻之始耳然而在乾則以潛為隱在恒則以浚為深矣在比則以為自始至終之無異在訟則以為後之不永所事矣皆是因卦異象原不執一故三十二陽爻亦遂有三十二種象亦遂有三十二種道理

陰爻亦然

須知執卦變以論往来是全未解初上二字之義但知彰往察来是說先天圖則象中之往來寧非圖乎又須知陰陽之在圖中亦復各有往來所以說卦發明順逆之故

須知易中原無卦變之說孔子韋編三絕作為十翼周易中何妙不具豈獨遺此卦變須後人之補綴耶漢儒之有卦變圖也只因彖辭中每說往来上下内外終始

不解其故誤認為卦變耳不知往來上下八字是說於初成卦時陰陽二用摩盪之妙因九用於六九遂為主於卦中而稱之為男六用於九六遂為主於卦中而稱之為女聖人教人觀象以審擇主爻故擇其所用之一爻觀其往來上下於卦中遂有往來上下內外終始之說不能靜會及此而誤為卦變宜乎周易之晦也此與太極二字止是極贊兩儀之先原有此等妙理而後人誤以為圖筮策之數本由分二象兩說起而後人遂添

除一以象太極言之似若可聽推之亦似有理要皆非
孔子之所有豈聖人之遺漏尚有不到者乎故解釋經
文者但當據孔子之經以解經孔子未之言斷未敢尊
傳而滅經也
須知體卦之說謂乾坤為大父母而六子之成皆各具
乾坤之一體其與體卦不同之爻方為動用之爻故彖
中之往来内外無非指此動用而言但明體用自解卦
變卦綜之誤

須知往来内外原是教人觀象之法用以審擇主爻者也苟非動用之爻何必分别往来内外但觧體静而用動便自明了

須知諸卦既出於乾坤則諸卦俱以乾坤為體故三男皆坤體非坤體則無以顯乾之用三女皆乾體非乾體則無以顯坤之用

須知陰陽之氣行於卦中以成一卦之體其原固出於太極而在卦象則即以乾坤為太極周易以乾坤居首

此之謂也葢六十二卦莫非乾坤既交所成故凡言陰陽往来非九之用於坤則六之用於乾其兩爻相同者則靜而為體者也其獨異之爻則来交而為動用者也體靜而用動體内而用外不相假也漢儒之説卦變專言否泰雖説在三陰三陽卦中然非三陰三陽亦莫不各具乾坤之體或亦去聖人之世未逺而洙泗遺教猶有存焉者乎

須知周公之命爻孔子之觀象皆必考諸時位者無非

乾坤動靜之義

須知時之為義出於天運之流行不息是乾道也位之為義出於地勢之高下不齊是坤道也何非陰陽之義也

須知天道流行不息原不可定諸其位止可考諸其時地道靜鎮有常故不待徵諸其時已可證諸其位

須知乾以神氣為用流行不息烏得而窺故止可考之以時地以形器呈能高下不齊人所共見故均可正之

以位

須知爻之位定於卦中而時則流行於六爻者也

須知時之氣行於爻中而位則因時而成定者也

須知初命為初便以時之義定於將欲成卦之始上命為上便以位之理定於六爻既成之時

須知有位中之時又有時中之位故言時可兼位言位可兼時也卦之中四爻不言中末不言中下便具時位兼有之義

須知二三四五兼有時位故但紀之以數蓋數固既可徵時亦可徵位者也

須知時位皆無截然可分之界特約其大概以為三候三等耳亦如先天圖中之卦原無截然可分之界故邵子有遇巽逢雷之説而予亦有縫卦之圖也夫時之相續不斷原不可分固已位何以不可分也當知周易所言止是一箇物事即如六爻所成亦止是一箇卦體耳

須知乾陽不息所以謂為大明終始若不得陰則渙散

奮發而無能自固必與陰遇始有位之可言故位也者坤之所以承陽而有功者也所由謂為六位時成

須知乾之彖辭全說天命之謂性乾之文言全說率性之謂道自坤以下則專言道也蓋乾彖自元字說起至於利貞便說各正性命保合太和利貞由元而亨出則是太和亦由元而始矣保合二字雖據人物言之確是言賦畀之時亨於乾元者如此故上文提明乾道變化四字至於文言元者善之長也一節此元亨利貞四字

仍是乾之四德不可指人言其善長嘉會等則言人所賦之性有此四等以發明乾德耳至於下節先提君子二字然後言仁禮義等之德方是説人之受性命賦於天故亦克與乾道同此四德然止説性之所具非眞有仁禮義之可見也故曰足以足以云耳與中庸至聖章言足以相似故下文又曰君子行此四德此處方提行字則上文不是説行可知矣上提君子明首節之釋乾德此提君子又是明上文止於言性而此方説情之發

也然將言人所禀受之性而便曰善之長者此與孔子釋元説萬物資始相似葢長之為言即最先之稱又次少無窮皆在其後之謂也資始之始正是此義既是説性則性中之虚明本無所著何為開口便説出善字來葢縁賦畀之始全是太和烏有太和而不善者乎且善字原指後面之四德特因仁義禮智於此發源故於禀受之始指其最先之源頭而言之因遂以此為長之者也所由曰善之長也又因嘉會義和事幹皆由此而生

故遂長之也因受性之始全是太和全然是善故子思克承家教作出中庸便曰天命之謂性率性之謂道下文又曰發而中節夫發而中節則其善可知而所以能發而中節者則率性之謂也率性者順其太和長善而出之者也若非率諸其性安得有節之皆中乎孟子私淑諸人深得率性之道故斷斷乎謂性為善此聖賢一脉相傳不差累黍者也若後儒之言性則不免失之駁雜

須知體仁節言仁言禮言義至事幹宜可言智而不言智者蓋智愚之人皆因事而見此節方說性中之德故但曰足以幹事云爾譬如三月之嬰非不具有至性然於嬰時欲指之為智人愚人則萬不可得必待學習之後做出事來方始知為智人愚人然其所由得稱為智人者實由於所性而具之一點靈明故說性中之德遂說出足以幹事來夫性中既具有智之一德而終不免為愚人者不學不習之故也故聖賢教人首重學習職

是之故也

須知周易首乾坤不與連山歸藏相同明謂乾坤即周易之太極其下六十二象莫非乾坤二體所成

須知周易起頭打從乾道說起便是理性命之大原

須知周易首乾說出元之亨而用九一節專說元亨又說羣龍後面小象又說乾元用九至於坤卦止說利永貞便見周易貴陽之義

須知乾不是天坤不是地葢天地者乾坤之象也

須知乾卦彖象文言字字皆說交坤盖乾陽之體本自流行不息原無位之可言得有形者附麗之乃始有初末微盛内外上下位置之可考所由謂大明終始六位時成也坤之說入交乾亦然故卦辭遂標得喪二義

須知乾之一元便是太極孔子之彖因元字無可稱說故止以大哉贊之大則無所不有而特不可以名言罄耳

須知乾之一元止以大哉贊之則乾元之不可稱說也

明矣其下曰萬物資始亦止借所生之萬物仰而遡之
謂其始于此耳非能言元中之妙也子思未發之中用
一中字亦是指其位而證之其說出喜怒哀樂仍如孔
子之說萬物耳然未發而已發之理悉已全具則其無
所不包亦可想矣故元也中也太極也皆是物也太者
尊上之稱極者無以復加之謂止如乾元之贊大云耳
後世目之為圖誤之誤矣然河洛二圖先天四圖俱在
也其有能畫太極者誰也

須知周易是個渾淪完全的只元亨利貞四字盡之葢乾坤而外所有六十二卦皆乾坤之利而貞焉者也乾坤之利貞皆乾坤之元而亨出者也坤之元亨又附乾之元亨而見故坤亦亨乾之亨元乾之元也周易以乾坤居首陰陽之義也然陰不得陽則蠢而不靈故周易既首乾坤而乾又在坤前周易貴陽之義如此後儒之釋經也每逢一卦之利貞另説出一種道理是未知周易之卦無非乾道之元亨利貞所布濩而醖釀者也

須知乾之一卦專重元亨故用九一節專釋元之亨至於彖辭既以元亨二字各釋之矣而又於大明節補說大明終始釋亨之由於元以見元之大也乾道節既釋利貞矣而又於首出節補說首出庶物釋利貞之由於元以見元之大也葢乾以始之故也

須知元是乾之藴含者也亨是乾之發動者也

須知利是通利之利與利刃之利相似非利益之利也通利是用之無阻自我之及物言利益是從而增加自

彼之益我言也若說利於正是謂正則利不正則不利矣非易旨也自乾以下諸卦之利字皆是此旨如利有攸往利涉大川之類是也

須知貞者成也是乾德之究竟也生成萬物實出坤體本屬坤德而兹以為乾德者蓋非乾以始之則坤無由以成其終故貞亦遂為乾德而坤則以為無成代終也

須知坤之一卦專重利貞故用六一節止說利永貞之事以釋利貞而已其動作有為皆乾陽之妙坤特承之

而已蓋坤以終之地道無成而代有終也

須知周易所重唯此元亨利貞四字而六十二卦之理已完則此四字中每有一字便具無窮妙理故每字皆各自為句不可以二字相連如說大通而利於正則止成兩義且不可以發明乾德非易旨也

須知元之在乾是靜正而其出不窮者也亨則靜中之動是其發越者也利則發越之無阻行健之健正出於此貞則乾已合坤坤德翕受含生而布化者也淺而喻

之元則未發之中亨則其發也利則發而無阻貞則所中之節也

須知乾坤之外六十二卦得乾之利貞者多得乾之亨者則少矣得乾之元者則絶無之然所有之利貞雖皆乾元之利貞特既各為一卦則但就本卦之量以為量而不得如乾元之利貞大而溥矣其得亨字者唯三男為真是乾之三索者也故震有震亨之説坎有維心亨之説艮卦亦宜説亨然已為陽之止矣故不言亨而於

遯卦補言之曰遯亨蓋遯卦艮山在内是方成之陽德也仍有三陽在外是不止者也故亦言亨此外諸卦所有之亨則又各因本卦以為量而并不得與震坎同矣至於屯蠱隨諸卦雖皆說元亨利貞然皆一事之元亨利貞也其元字有見於爻中者善其爻而已矣非乾之元也乾元亢則太極之謂也

須知元亨利貞四字是乾之四德不可攙入一毫人事須知乾之彖辭全是讚乾之四德不可說作聖人蓋大

明終始與首出庶物兩節皆指乾德而言因後人不得其解故誤以為聖人之元亨利貞也

須知用九之說正是用其剛不可說不用其剛盖九之方用正是九陽當權得令之時若說乾化而坤便已滅却乾象何得有羣龍之可見

須知六龍之說就乾之本卦而言羣龍之說就乾之交坤成就六十四卦一百九十二陽爻而言也盖陰不得陽則蠢而不靈故六十四卦莫非乾陽之所成周易首

乾先儒以為貴陽此之故也
須知孔子文言曰乾元用九便是說九之得用方從乾
元出也只是一元方亨之際尚未有利貞之可言安得
曰乾化而坤剛化而柔
須知周公說此用九一段是因六十二卦皆由乾陽遊
歷而成正萬物資始之妙原不為六爻俱動者補一占
辭也故下文說出无首吉便是說萬物已得所資了
須知用九用六之說是明六子皆出於乾坤即大父母

之謂也

須知天下治也政是說羣龍之見天下之萬物殊體異形莫不由乾陽變化而生故以羣龍言之然必推本乾元又是說所由以能亨者耳與孔子兩儀之上補說太極相似

須知乃見天則便是說亨由於元纔從中出最相切近蓋乾元者萬物之大始即周易之太極也

須知周公曰見羣龍孔子曰天下治蓋六十四卦即乾

元之天下而羣龍之見即乾之資天下以始而使之治焉者也

須知羣龍之見便是利貞之事便是各正性命

須知乃見天則只是乾之方亨尚未離元之說

須知天是乾元初亨首出庶物之物乾以不息為用天則之而為健行令正在方亨之時故曰乾元用九乃見天則

須知無首之說是離了乾元之義只劃清亨字界限以

發明陽九之大用耳

須知周公發明聖聖相傳之道只此無首二字最精周子之無極政從此出然以無極說在太極之上與以无首說在亨字之中亦微有不同然後知聖言之妙也

須知乾之無首而吉者謂乾元一亨萬物各得所資而已其在卦象六十二卦皆資元以成始所以謂為天下治天下者統資元之萬物而言之治也者即謂其各正性命資元以成也若屯蒙以下皆資乾元者也比而無

首不得所資安得不凶蓋自乾元之一施而論必無首而後見其能施自諸卦之所受而論若無首而即不得所資矣故吉凶異也

須知乾之六爻皆得稱龍不必俱動者也故一爻動龍也六爻動龍也一百九十二陽爻龍也若只作本卦六爻俱動説則孔子在彖辭中固稱為六龍矣何得謂為羣龍乎

須知用九而見羣龍只是乾元流衍無所不遍參同契

曰二用無爻位周流行六虚是也

須知用九是説亨見羣龍是説利無首吉是説貞譬如子在母腹中與母相連有資於母若其既生則無資於母故無首吉是言貞也

須知乾用用於坤坤用用於乾

須知天之一字止是乾之象非謂天即乾也今觀乾元之彖曰統天矣下文又曰乘六龍以御天矣既曰統天又曰御天則必有統之御之者在天之外也其在大象

曰天行健非謂天即乾也是即天道以為之象也下文君子句亦非謂效法乾德也是即人事以為之象也故曰字之上安一象字而人不之察何也

須知大哉乾元大哉二字是聖人將欲發明元中之妙而却無一義可言只因既亨以後生出如許之萬物莫不仰資乾元故特以大之之一字贊之下文雖說萬物只說萬物所仰賴者在於此耳而元字本義究不曾粘著絲毫

須知雲行雨施止是說元德初亨此時尚未有萬物故止言品物如云一般般排列出來流形云者儼有動盪之形可令人瞻視者然也此形字即形上之形與形則著之形相似不可以體質言也

須知大明終始節因上文既已釋元又且釋亨懼人將元亨看作兩截故此一節補說亨之實由於元以見元德之大耳非指聖人而言也此節何嘗有聖人兩字觀他開口便提出大明來大者陽之體明者陽之色便是

說乾終始云者謂自資始以至於利貞皆乾陽之布濩也六位時成謂乾陽之所歷無弗遍也位本坤之六位因陽德無形必麗於有形者然後其數可徵乾既交坤所生之六子莫非乾德故云然也時乘六龍以御天謂乾元之賦畀當一亨時雖至小至細之物莫不以全理畀之也此理最精詳具函書

須知乾道節本言利貞之事而復提乾道於其上總見利貞之事亦莫非乾元之亨也然保合太和止說賦畀

一邊以發亨中之妙尚未到人物上故利貞二字亦止

是乾德

須知四德既已釋完而又補說首出一節總因開口一句贊元之大故釋下三字遂處處回顧元字大明節見亨之由於元也此因上文既釋利貞故此一節又說利貞之由於元以見元之大也非為聖人言也首出庶物謂在庶物之前即資始之義萬國者盡乎地面所有之土即指坤之全體而言因陽九之大用至於利貞必藉

坤而見故遂以坤象言之而稱說萬國何嘗有聖人乎凡孔子之彖皆所以解釋卦辭者也卦辭有人事則聖人解釋人事此乾之卦辭止是乾之四德無故而添出聖人諸彖俱無此體

須知三男皆乾之用於坤三女皆坤之用於乾皆是言乾坤之交故乾卦皆言亨入坤中之事不知此妙則乾卦皆不得解坤卦亦然

須知乾始能以美利利天下即是徹始徹終之事所由

曰大明終始

須知地道無成而代終以始之者大明終之者大明也惟其無成代終所以止言得喪

須知乾之三畫止是一畫如小畜之初九曰復自道九二即曰牽復泰初曰以其彚九二即以初為朋又如需之三人來訟之三褫說在一爻皆因乾道健行不息原無可分僅可考其初中末之三候而已故乾之畫一以象陽實坤之畫二以象陰虛職是之故也

須知周易以乾居首全是貴陽之義故其立卦之法亦莫不依乾而成如乾固三連矣坤而曰六斷者謂乾而六斷之也兊曰上缺謂乾而缺其上也巽曰下斷謂乾而斷其下也離曰中虛謂乾而虛其中也坎曰中滿謂乾而實於坤中也震起也乾之始也艮止也乾之終也非乾則諸卦無由以成所由謂為貴陽也先天圖震始艮終而諸象已全孔子釋後天圖亦曰出震成艮皆此乾陽之終始也

須知周易立象之法止有兩種非借天道以為之象則借人事以為之象即如坤卦之辭除元亨利牝馬之貞為正言坤德其下六句則分兩段君子三句則象以人事而發坤之所以利也故得主之下利字獨為一句西南三句則借天道而發坤之所以貞也故下曰安貞吉安即貞之定也吉即无首吉之吉正言貞也

須知先迷後得主為句非以主利為句觀文言中後得主而有常得主連讀可知矣後儒添利字未達其旨也

須知乾坤一交而成坎離坎即含胎之坤離即巳虛之乾故坎之一卦獨言時用以後天諸卦由懷胎之坤而始莫非乾陽之大用流行故後天一圖遂以坎離終始之而正位於南北明其可代乾坤而已

須知坎之六四亦是樽酒句簋貳句用缶句非樽酒簋句貳用缶句也盖此六字止言人情相接時其所用禮樂不必過厚之象所用者少而所通者大故曰納約自牖此即蟻穴可以潰隄之義故小象曰剛柔際也因此

為兩坎相接之爻又在剛柔相接之際故也不知解者何故遺了坎象專言人事如作三字一句乃忽截下句之簋字附於上句成何道理成何文法

須知凡爻之象莫不本卦德而言之如鼎之言鼎井之言井坎之言水離之言火是也

須知周易未經秦火皆不宜妄改一字如坤卦之順字萃卦之順字皆不宜改為慎字

須知六十二卦無有一卦無陽爻者凡皆羣龍之所見

而九陽之大用也先天後天二圖皆具此義

須知周易與連山歸藏不同者以乾之大用流行無所不遍若坤不過借位而已故曰六位時成而又曰地道無成也

須知貴陽者陰不自主而從陽者也今觀人之生子從父姓而不從母姓堪輿理氣之說廕及子孫而不能廕及女甥此即貴陽之真義也

須知陽動而陰靜易之陰陽爻既從動中生出則陽之

為用也神矣所以周易貴陽

須知彖辭中往來上下全是教人觀象之法即如命爻首尾分別初上其中始敘以數命爻設象亦大可思矣若概置勿論則不得其解矣

須知明明說道理者止說得一事之道理透徹若是擬象則可以無所不包即如圖書象也先天圖象也卦爻象也其中精緼經四聖表章而猶未易殫下及文之卦辭周之爻辭孔子之彖象文言亦莫非象也如但執定

一事之道理解會豈能周天下之道乎
須知觀象之法切不可拘但當領畧大意會其神焉可
耳
須知讀擬象之書與文字義理之書絶不相同葢文字
義理之書可以虛實字眼相間為文且能低昻其聲韻
故讀之易解若擬象之書必須知一字一義逐字領會
乃可耳如潛龍二字便是二義見豕負塗便是四義要
皆由乾初與睽上而定非精求意義而會其神理者邪

易辨此

須知樂讀易讀之書而不察難窮之義理大抵皆易厭易倦而自畫者也縱能讀人人可解之書究其所得亦人人能到之域耳恐聖賢遺教之心不是如此

須知周易為上古之書其時文字未甚非擬之於象則無窮之旨不可以達其何以遺教

須知卦爻擬象是文周不得已之苦心一見得圖書為天地自然之易而象中之包涵無盡一見得先天四圖

為伏羲開天之易而象中之包涵無盡若卦爻之情但說得一事透何能應變無窮於是乎括之以象故象中之義藴累求而莫之殫也

須知乾坤而外凡所取象皆各有象中之理如雷風為天地之氣在人要他何用然而象中之理即人而存不可不察

須知周易中一爻一象便可該天地間萬事萬物其或直言人事即此人事莫非是象亦當與金車玉鉉同觀

蓋所明者止是卦爻之理而此等人事原不足盡卦爻之所該故聖人教人有觀象玩占之法

須知聖人因八卦之體而推爲廣八卦非欲因此一卦以求盡事物之變也夫事物之變曷可勝窮止欲人每看一卦之象皆各各回看卦德用以求此一卦之真性真情而已若此卦之性情既得其真即卦中未備之象皆可因此卦德一一推求而出

須知設立廣八卦便是教人觀象之法故此一卦雖有

不一之象皆當回顧本卦止作一件事理會能將所有諸象融成一箇道理則此一卦之性情方出
須知六十四卦止得六十四象乃一卦之象既定及至逐爻逐位又各有逐爻逐位之象象其可以拘執論乎
須知一爻之中有以一象論一爻者有兼數象始論一爻者睽之上九亦可見矣不會衆象之神而統於一何能達此爻之旨故廣八卦中諸卦之象不一而足皆當如睽上之象同觀然後各卦之性情始定

須知八卦有八卦之性情六十四卦有六十四卦之性情爻有爻之性情位有位之性情時有時之性情物有物之性情而總備之於一象不會其神不得其真難與言易

須知卦畫之設便都是象如乾之三連以象健坤之中虛以象順坎之一陽在中而象陷離之一陰在中而象麗皆是也文周設卦爻之辭亦止如伏羲設卦畫之圖耳皆不當於文字義理中求也故聖人不事占筮而即

無弗前知者既已觀象而得其通矣彼事物之至我前者安所往而非象也

須知六書原有象形之説然文字始於卦圖則是文字初闢便由象始如牛馬魚羊象物鼎井象形是也後世溺於義理而遂忘之耳

須知漢儒執象全言天道忘了人事宋儒執理全言人事忘了天道然執象者未離渾淪包括之旨尚可俟人之推求執理者偏而不舉不能推此以達彼矣故必貫

天人兩象而一之然後可與論易

周易函書別集卷二

欽定四庫全書

經部

周易函書别集卷三至五

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官修撰臣吳錫齡

謄録監生臣高伯揚

周易函書别集卷三

禮部侍郎胡煦撰

易學須知

須知周易一書天地之大道存焉故最靈最妙無過於此觀其極細極微之物莫不分天地之至靈以有其生非謂靈者靈而蠢者蠢也龜之朽骨蓍之腐草皆具有前知之道而他可知矣祖父之骨得其地且可以福及雲來安得謂神靈而形蠢乎

須知周易之道隨人用之無往而不靈聖人之前知不假蓍龜而神明便堪坐照皆保合之太和各正於一元者也故用之以修身而物格知致意誠心正者此之為也用之以治人而家齊國治天下平者此之為也用之於參贊而位天地育萬物者此之為也用之於萬物而裁成其道輔相其宜者此之為也故以為天地之大道也

須知周易所闡全是天人合一之旨故大象率兼天人

而言之彖辭爻辭每合天道人事而觧之不可誤看大
象
須知凡卦之大象上句是即天道以明此卦徳下句是
即人事以明此卦徳非直言此等天道此等人事也故
曰字上特標一象字不可不察
須知讀易者讀完一卦便當深察此卦之性情到會通
時自然有得切不可執定一椿人事在其意中
須知讀易與五經不同五經在周易之後當大字義理

大明時故其文義皆有虛實承接轉換之法而周易卦圖開文字之始止有象耳故嘗一字一象亦遂一象一義

須知周易無閒文并無虛字如或字本無甚深義而三四爻多用之初上二五則鮮以三四為人位也又以三居下而却在內卦之上四居上而却在外卦之下故或之或之者不定之辭也其字本無甚深義觀五曰觀我生上曰觀其生以九五為君位既自有其生矣上爻則

曰其生明上之無位也是即包無魚之義周易之外如老莊參同龍虎上經悟真篇皆以象告皆不當於文字義理中求也

須知周易之大簡而該如言初而不言中末言上而不言下中皆是欲人因類而推廣之耳又如六十四卦莫非剛柔之交乃獨於屯卦言始交諸卦之爻率言動變之事乃獨於坤之六二言動皆引端而不竟委者也

須知周易一書若止一占卜可盡則孔子不必有窮理

盡性至命之說彼成性存存道義之門繼之者善成之者性仁者見之謂之仁智者見之謂之智不惮諄復言之何為者也

須知天地之理即在天地之氣化中不可以陰陽剛柔為粗淺而畧之周易之理即在圖象卦爻中不可以象為粗淺而畧之蓋形者神之寓象者理之寓也

須知周易止是聖人一部格物之書是徹始徹終之事非但學者入門之始事故周易之象既格則無物不格

繫傳說仰觀俯察遠取近取邵子以觀物名篇皆格物之旨也

須知物之可格總不越陰陽二義陰陽之理顯之於象周易之象如不能格安可謂為格物

須知天人之秘在易中誠明之旨在易中一貫之妙在易中仁孝之道在易中體用一如顯微無間之妙盡在易中

須知不學周易性與天道不可得而聞也

須知易有參贊位育之道有裁成輔相之道有範圍曲成之道總離不了禮樂刑政故大象每質言之至其施之於用無過抗者抑之卑者舉之枉者直之屈者伸之塞者通之結者解之涣者聚之促者舒之怠者振之昧者明之亂者理之顛者扶之而已此道自具泰否損益睽解渙萃謙頤漸節諸卦中至於太元洪範洞極諸書擬其皮毛猶彿似也豈知易冒天下之道如天如海隨人酌而取之無小無大皆有實用其中靈妙實難言說

故聖人體之可以參天地贊化育學者守之可以修身齊家愚賤尊之亦可以察往知來避凶趨吉大哉易乎而學人每置之高閣何耶

須知周易之用盡在體中亦如河圖之成數盡涵於生數中故伏羲止立先天圖以後天之妙涵於先天故也今試看大生廣生皆知為天地之用然上而天下而地地包天中所可見者皆其體耳是則天地所生在天地中未嘗離天地之體出天地之外也若誠解此然後知

文周之易確乎其為先天其先天諸圖確乎其為流行不息而必非對待者也

須知卦畫不可以形器論所以謂為先天今試於揲著觀之其所成卦爻不過蓍數之多寡而已謂為有形得乎

須知聖人之道盡在易象春秋易象其大本也春秋其大用也舍此則學聖者無本領亦無作用

須知周易言天人合一之㫖故為聖人之大本春秋具

天人感應之機故為聖人之大用試觀其中或天變而人從之或人感而天應之不是無因特標此天時天象也不向天人交關處著眼則止是魯國之史耳何云聖經

須知周易微顯察来便是追遡天人之所以然處而春秋謹始慎微便是求端於事功之所由起時

須知既顯矣而復微之者正要從已有爻象之後推原到未有爻象之先正是欲人察其来處也聖人相傳之

心法正在於此

須知春秋未列人事先列天時盖為天制運而生人人奉天而作事奉之則順違之則逆可徵元氣之潛符感通之妙理此即一以貫之之道故唯春秋全是易中道理

須知詩書禮樂皆聖道之散見者也其發揮天人之精藴徹底透露者無如周易

須知六經之譬喻詩之比興皆倣於周易立象之法

須知六經四子書皆是周易道理必須各各會通然後可以通易須知子史百家皆周易之支流其中皆有周易之理必各各知其不同然後可以通易又須知天時地理歲時人事農工醫卜無往而非周易之道理所散見必須各各會通然後可以通易須知支干納甲雖若最粗而支干所由作納甲所由寓皆由周易而起則皆至精之府也須知後世之五行術數皆分周易之靈妙而襲取其說然皆各有周易之一義則皆周易至精之

寓也故曰易冒天下之道

須知易有太極是生兩儀此太極二字是説兩儀未兆之前原有此種道理不可言説不可思議故用太極二字賛之太者至尊至貴之稱極者無以復加之謂漢儒不得其解因兩儀四象八卦皆有伏羲之圖遂謂太極亦有圖焉誤之誤矣太極既不得解宜後儒之傳授皆未得其理也

須知分二象兩一句本上用字来亦如伏羲畫圖但從

兩儀起文王立卦但從乾坤起周公定爻但從九六起
相似而兩儀之所自起則畫不成乾坤之所由来則說
不出九六之所由肇則不可知也後儒不知其妙添除
一以象太極一語驟而觀之一似有理而不知其誤也
故讀聖人之經但當以經文為正耳盖上文止說大衍
之數五十其用四十有九此指蓍而言也既有蓍則有
象又有五十與四十九則有數有象有數皆陰陽既形
以後之事又況上文明明說出用字来又皆陰陽既形

一邊之事安得有太極之可言乎言筮則止言分揲掛扐而已又何待重提太極乎分揲掛扐之後實有剛柔太少之妙實具六十四等之象用以知來藏往此皆陰陽之事非太極之事也故但從分二說起耳

須知古今註易者不止一家其中亦各有妙處原不可求全責備專執一家之說

須知周易而外有離太極兩儀但以數之巧合列為卦象者皆易之蠹也是尚未知周易為聖人之道也天地

無二道安容有二易哉故有分得周易之一義者皆當比合諸周易之理而收之有顯背周易而另為一易者皆當取正於周易之義而擯之

須知子雲之擬易擬其辭之似耳全無一毫實用後之著作家豔其可以得名也而易外之易紛紛矣不盡去偽易則真易終古不明甚矣子雲之作俑也

須知自來儒者漢唯董子見得天人之理精繁露具在可考而知也宋唯邵子見得天人之理合故其所傳先

天四圖無妙而不與周易相通若釋經而悖於先天四圖豈得為知周易者乎

須知易始於數所貴在數中之理河圖洛書如止作數看亦復要他何用伏羲畫出卦圖原未嘗執數而比之也今但向數裏糾纏伏羲何能離却此數畫成六十四卦

須知易字在繫辭中有解為天地之易者有解為聖人之易者有解為易書者有解為易理者皆不必也天地

無二易在天與在人一而已知此然後可以明天人合一之旨然後知易為天人合一之道

須知繫辭所云變化皆說乾元之既亨皆是太極陰陽四象之妙不可專在揲著上理會亦不可誤認為卦變須知繫辭除天一地二一章外凡言變化皆謂卦爻如乾兌在先天圖中本為太陽及其既分為乾兌便遂有天淵之别此所謂變化也然易道精微難可倣象故藉著策擬議其神妙以求之其妙在卦爻而不在著著特

用以求之者耳安得以蓍策之變化竟比象於卦爻之變化安得執蓍策之變化而竟忘卦爻之變化哉

須知古者四聖之易各自為卷要皆根本圖書一以貫之者也如謂易中卦爻與圖書無涉則自有周易以来圖書當不至今日而廢矣何云則圖作易不知孔子何為有往来終始内外上下之說耶後儒不察有欲並先天諸圖而去之者是作易之道已不復存四聖之易先缺其一吾不知文王憑何卦象而作周易耶故伏羲四

圖斷然為伏羲之易當如古法别為一卷

須知河圖既為先天伏羲則而畫之又名為先天圖則文王開而成卦作為周易自無有一卦不是先天所由謂周易團攏得来止成得一箇先天大圖耳

須知文王既開圖為卦亦必準圖繫辭如陰陽之在初爻止名九六豈非圓圖中初畫之兩儀乎又觀西南東北先甲後甲豈不全出於圓圖乎又觀孔子之往来内外上下終始豈不全説圓圖乎又觀小畜大畜小過大

過及復姤夬剥諸卦孰非因卦命名因名作彖乎夫卦開於文王而各繫其辭則六十四卦遂為文王之易亦當如古法别為一卷

須知周公因文王之卦析為三百八十四爻而各繫以辭亦必參合於圖書推本於先天别初上之宜嚴内外之辨而擬議爻中之時位以倣像之令觀巽之九五變而為蠱乃先庚後庚何其與先甲後甲之旨同也无初有終何其與終則有始之旨合也豈非原本伏羲而為

之說耶文辭既為周公之易亦當如古法別為一卷須知孔子十翼亦必原本圖書及伏羲文周而會通其合一之妙以立之傳也今觀彖辭每以往来内外上下終始為言豈非有見於文周之辭皆其先天之秘奥乎今觀繫說兩傳或明河圖或明洛書或明先天八卦或明後天八卦豈其於易渺無干涉而孔子亦誤綴其說乎又觀乾坤二象與蠱恒之終則有始復見天地之心壯見天地之情何其與先後天圖不謀而合乎此豈不

明於天人合一之故遽合天人而立之象乎遽有窮理盡性至命之說乎此豈不明於三聖合一之旨遽取先後天圖與辭變象占統以贊之乎然觀所繫之小象每自相承則孔子十翼亦當别為一卷

須知孔子之翼既不分别三聖而統為之贊則是周公之爻即文王之卦文王之卦即伏羲之圖伏羲之圖又即河圖洛書安得不會成一箇太極而總命為先天也

須知序卦者象之反也雜卦者義之反也

須知錯綜之說非來往之正義然既有雜卦一傳則顛倒其爻而較量其性情固亦觀象之法也故雜卦者所以重明序卦而已然使紊而不敘安復知有顛倒之義

須知參伍以變錯綜其數即用九用六之旨也參伍則十五矣天地不交則化育無自而起故十五者九六之合也然九六之合又有動有靜有用有體如乾用其九於坤則坤為靜體而不用坤用其六於乾則乾為靜體而不用故用九則不用六用六則不用九皆由參伍起

也參伍而用則變由以起參伍而有用有不用故曰參伍以變錯綜其數也參伍者參天兩地之數也

須知周易道理廣大聖人韋編三絶猶尚假年學之自漢以下諸儒極力發揮尚不能殫究底藴若使數語便能解說一覽便易明了恐無是事況自来註釋不能盡合謬誤悖亂尤難辨别乎此書所解不憚引據詳明至有一象而兩說三說俱存者誠以象不可執其中藴括本如是其廣且大也夫易猶海也飲一斗者聽其腹飽

而去飲一石者聽其腹飽而去即酌無量匏罇者亦聽其腹飽而去究於海非有增損也然而周易自在也茍有渺知渺見皆周易之所不棄如謂道理盡是焉則煦也謝不敏矣

須知周易原不易學其初畧舉大概或於其中摘取支條未必不人人能解而究不可以為通必須精極於窮理盡性至命以達於天人合一之旨又能推極於日用常行夫婦居室至粗至淺之事一以貫之都無異理然

後可以為通必須從未有卦畫之圖書已有卦畫之先天諸圖又推極於文王之卦周公之爻孔子之傳節節打通全是一箇道理都無窒礙然後可以為通又必須離文周之卦爻使耳有所聞目有所見無非卦爻然後可以為通

須知周易亦甚易學其近而舉之則人人之所已明人人之所能明者也故易不告人以理而告人以象

須知易有性命之說有隂陽之說有各卦性情之說有

人事進退之說有吉凶趨避之說總不越一象之所包

須各因其象以求其理斷不可忘象而致有所遺亦不可執象而致有所蔽

須知一言之合亦可以發明周易蓋易之廣大固無所不該也

須知全體而微有所欠亦不可謂之通周易蓋周易固一以貫之天人合一至矣盡矣之道也

須知諸爻之義皆各因卦名而起如睽字從目則爻多

言見蹇字從足則爻言往來又如咸言感噬言噬損言損益言益鼎言鼎井言井從未有外卦而擬爻者也

須知讀周易者必先融會卦辭彖辭爻辭大象小象攢攏一處以求一卦之真性情又須離象中之天道人道以求一卦之真性情此卦之性情既真然後合諸時位及乘承應比以觀各爻之性情始為得之

須知舍周易而言聖學此外別無聖學舍周易而求聖道此外別無聖道若看周易但如散錢未能成串縱有

徹長不至大悖恐於聖學聖道均未為當也
須知後儒之解周易將各卦各爻皆另說出一種人事是將一箇渾淪周易被他說散了若知周易自太極兩儀以化生萬物止是一箇道理則聖聖相傳之道俱在中矣
須知解經不得其旨只是往來之義不明不知其出於先天耳往来不明則不知乾坤二用之說不知乾坤二用之說則不知立爻用初字之義不知初字之義便不

知内外上下之分不知内外上下之分便不知来於何所来之不明又安問往乎

須知欲明周易中往来内外上下終始之説當熟玩日月交光之旨仰而觀俯而察在天猶在人也安得以支干納甲而忽之

須知欲明往来之説但當先知此是其等體卦而来得其等爻象往得其等爻象乃可耳又當知来皆在下往皆在上如賁之柔来文剛豈不是説下卦剛上文柔豈

不是說上卦上即謂往也如晉之柔進而上行進而上

是言往也既云上行則必在上卦矣既云柔進則必以

剛爻為體卦矣凡陰陽之爻見於卦象率以所少為主

此諸卦之通例也只緣晉之下卦三陰相同莫適為主

其上卦又有二陽相競亦莫適為主下卦既未有主而

五之一柔獨往於上故曰柔進而上行進而上者往之

謂也是即以五爻為之主也豈謂從下而上如卦變之

說乎卦變雖鑿鑿可據至此則茫乎不可通矣不得已

另設一法而曲為之說豈一定不移之論乎因此等爻
象合諸卦變圖有所不通遂將三陰三陽之卦亦不本
諸卦變而另為一說至有一卦從三卦變来者安用此
卦變圖乎為闡明天地中陰陽升降之氣乎為發明卦
爻中陰陽變化之旨乎如蠱之自賁井既濟而来賁之
自損既濟而来睽之自離中孚家人而來漸自渙旅而
来皆與圖中卦變不合則是卦變雖設為圖仍為無用
之具也且必欲如此而變比諸本卦有何道理足相關

發耶

須知往不是謂已過之往曰来非謂自他處来於此處也譬如有人立於中路則從前發足之地方為来處此後所往之地方為往處即據時而言往来其方来也必為時之初其往而至也必為時之終矣是往来二字便具有時位二義今謂往為往曰來為方來止可言時而不可言位非易旨也

須知内外之説必先認取體卦識得乾坤為大父母方

可盖内外之説有二其以下為内卦上為外卦此通例也其以體卦為内来交於體卦者為外則未有知其故者故先儒之卦變必内外兩象上下皆可互易其説始通至於専論内卦而或亦言外其説不能相通則遂竟摘内卦之爻而指為外矣凡皆未明於體卦故也如以坤為體卦而乾爻之或初或中或末来一交之是體卦先立於此故謂為内動用之爻自外来交斯為外矣體卦在内而主静来交者自外而主動周易以動變為用

者也故凡一陽自外來交於坤則此一陽為主而體卦反不得而為主動靜之别固如此也如震坎艮皆以坤陰為體而却主自外來交之陽爻稱為三男以從乾父是此義也所以无妄有剛自外來而為主於内之說聖人教人觀象以審擇主爻安得不於往來内外分疏别白哉如執卦變之說以外為外卦則无妄外三剛固未嘗動也又以何為外耶如以来者謂由内卦則又安用此外來字面耶且六十四卦之彖辭從無有執内卦之

爻稱為外者豈非後儒之誤耶漢儒去古未遠多係師承指授每遇三陰三陽而言往来則以泰否二變解之猶不失聖人觀象之遺意以此二卦先具乾坤兩體故也後儒以泰否二象止可通於三陰三陽此外皆不可通則遂各變其法至於其法既變仍有可通不可通者則又置法而曲為之說自信不真欲以遺教豈經旨乎此所以愈遠而愈失其真也若知乾坤為體而或往或来或内或外止以動用之一爻為主則合上下體而論

之謂為泰否之變可也分上下體而論之謂為隂之自内自外而往來上下於乾陽之自内自外而往来上下於坤亦可也不知乾坤為大父母則不知諸卦俱以乾坤為體豈易旨哉

須知其来俱由太極天心而来所以方来之文俱名曰初無一卦無初爻則無一卦無太極伏羲圓圖初皆向内政所以指明来處也文王所命為初者即伏羲初畫之兩儀故知文王所有之卦皆開伏羲之圖而得之也

伏羲初加東陽西陰之兩儀悉向於内文王命之為初孔子謂之為來皆是熟玩圓圖示人以觀象之法耳若由此而漸加斯為往矣逮至上爻又寓窮則必反之義則是自内而外自初而末亦皆此循環不息之機固不獨遇巽逢乾相循而不已也可知周易所有之卦俱是活的俱是先天

須知卦有終始之説其乾始坤終者出於横圖即河圖始一終十之義所謂乾坤為大父母中包六子者是也

其震始艮終者陽之始終坤之所由成也巽始兊終者陰之始終乾之所由成也恒之言始謂震巽也因有兩始知中之所包必有兩終故兼言終而説在艮兊上去所以伏卦必不可畧卦本兩始而忽又言終以周易所有之卦原具流行不息之體原是活潑潑地以其皆由太極天心出也今既由陽始而至陰始則其間必有陽終可知今既由陰始而至陽始則其間必有陰終可知又如蠱之終則有始則謂巽兊為陰終陰始也巽之无

初有終為其伏震其初尚為純坤以後漸長而為兊也不明其出於先天圓圖烏得而知之

須知卦有上下之説上謂上卦下謂下卦此以位論者也柔進而上行此上字又是活字亦如外為外卦内為内卦原只論位至剛自外来而為主於内此外字又是活字皆宜專看動用之爻皆是教人觀象之法来氏卦綜兼三畫而論則未知審擇主爻與觀象之法矣

須知初之在内其義易明而以外為上則必將以内為

下且圓圖之在外者亦容有居下之時何也嘗聞天周地外又聞人首戴天凡地之外莫非天則凡地之外悉為上矣其或不免左右倒側之疑嘗聞西域算士之語云彼國之天南極出地三十六度而順天所見則北極出地四十度夫二極既為地軸非此之上則彼之上矣兩地之人必不盡順而有倒側者矣又云凡人北行二百五十里則北星高出一度南星低入一度人南行二百五十里則南星高出一度北星低入一度以此證知

地形正圓周圍九萬里地心之徑三萬里夫中華之與彼地人各戴天則是所戴者皆得為上而所履者皆得為下無疑矣乃或疑倒側者何以不至傾墜也曰此攝之于氣也夫地之大也天猶攝之于中況附地而生者乎知地處天中而人以所戴為上則圓圖之中者下而外者上豈聖人之無徵者哉

須知卦雖由下而起只是由中而出外耳非實有上下之位只緣文王之卦出于伏羲之圓圖止有由内出外

之象非竟謂乾為上而坤為下也故初之在内者必不可以言下而上之出外者亦只極外而將返之地不可竟作上下之上

須知易有九關與易大有關係若能箝合得攏方是一箇活周易合其一二雖未俱達猶可漸次相通若九關俱違則無一字為真易矣不知先天出於圖書則不知圖書全具周易之妙不知文王之卦出於先天圖則不知往来内外八字命爻之旨不知彖辭獨贊乾元則不

知周易貴陽之義不知爻辭特標初字則不知原本太極之機不知天道人事皆是卦象則滯而不靈而不解天人合一之理不知乾坤兩卦為大父母則零星無統而不解體靜用動之常不知用九用六兩節止據乾坤而言則不知三百八十四爻其往来上下者發源於何地不知兩儀未肇之前無可言說則不知四聖之易俱始於兩儀之故而太極之圖說紛然起矣不知孔子大哉二字止賛乾元孔子分二象兩止說揲著之用孔子

太極二字止是極贊兩儀肇起之源頭則不知不可圖畫者而强為之圖不可言說者而强為之說矣此周易九闕也

周易函書別集卷三